
“**A** questi ragazzi non importa se il film si fa o no. Vogliono vincere la regata, ed io e la cinepresa siamo solo una fonte di fastidio per loro.”

– Roy Disney

Luci, Telecamera, Azione

Intervista a Roy Disney sul Progetto *Morning Light*

Harken Staff

Photos courtesy Disney

Il film

Roy Disney: Prima di tutto deve essere un buon film, questo è il nostro obiettivo principale. Se alla fine abbiamo un brutto film, è solo una pessima pubblicità per la vela. Leslie DeMeuse (coproduttrice) ed io ci siamo trovati d'accordo che non avrebbe riguardato solo le barche, ma soprattutto le persone che navi-

gano sulle barche. Il nostro film racconta di un gruppo di ragazzi che vivendo in uno spazio ristretto, lavorano insieme per diventare una

squadra. Questa storia si potrebbe svolgere in tanti scenari diversi, ma nel nostro caso ha luogo su una barca a vela.

Il pubblico è costituito da chiunque pagherà il biglietto del cinema, ma il pubblico principale siamo noi, quindi vogliamo fare un film che noi per primi vorremmo vedere e che ci farà divertire.

Quando il pubblico

non specializzato guarda la Transpac, vede una minuscola barca che scompare oltre l'orizzonte e sei giorni dopo riappare da un'altra parte. Tantissimi mi fanno ancora domande del tipo: “**Ma di notte che fate? Dove vi ancorate?**”

(E io penso: “**Sì, capirai: in acque profonde tremila metri!**”)

“**No, di notte si continua a navigare.**”

“**Davvero? E come si fa?**”

Domande di questo genere richiedono risposte per tantissime persone, ma bisogna rivolgersi a questo pubblico: se riusciamo a mettere il pubblico a bordo con questi ragazzi e a far vedere come l'equipaggio parla di quello che farà prima di farlo, penso che aiuteremo a colmare almeno un po' la distanza che c'è adesso tra la vela e il grande pubblico.

Gli Attori

RD: A questi ragazzi non importa se il film si fa o no. Vogliono vincere la regata, ed io e la cinepresa siamo solo una fonte di fastidio per loro. Quanti di noi hanno aiutato ad allenarli, in particolare Robbie Haines, Stan Honey, Chuck Hawley, sono questi i loro eroi. Loro sono le vere figure paterne, io penso di essere più una specie di Nonno.

L'avventura

RD: Il Progetto *Morning Light* è una straordinaria combinazione di molti aspetti: uno sguardo positivo verso il mondo, l'umanità, la vita ed i giovani. Le possibilità inerenti in tutti noi alla nascita e quando cresciamo. Magari fra sette anni faremo un altro film



Roy Disney

Roy Disney è un appassionato velista, famoso Produttore e amico di “Topolino”; quale migliore mentore e portavoce per favorire la diffusione del nostro fantastico sport? Il suo veicolo per questa missione? Un lungometraggio, senza copione, che segue la selezione e l'allenamento di 15 giovani velisti, tra i 18 e i 23 anni, per la regata Transpacific 2007. Disney li ha diretti verso le Hawaii sul TP52 *Morning Light* filmando la vita di bordo.





e vedremo che cosa è successo a tutti questi ragazzi, perché cambierà assolutamente la vita di ciascuno di loro. Leslie DeMeuse è andata fino alle Hawaii sulla barca di suo padre quando aveva 15 anni mentre io ne ero al comando, ero molto più giovane di adesso, e ci ha cambiato la vita. Ho già visto i primi cambiamenti anche in loro ed il viaggio non è ancora iniziato.

Il risultato

RD: Una previsione la farò e cioè che la regata la finiranno. Come riusciranno non è importante quanto il fatto di arrivare. Quando la questione diventa personale, comunque, si riesce ad andare più veloci. Vedere questo processo a bordo della barca e osservarli mentre si trasformano collettivamente in un'unità funzionante potrebbe essere veramente interessante. Ma ciò

che è più importante è che cresceranno insieme e diventeranno, come continuo a dire, "più della somma delle parti". Ho quasi paura che se vinceranno potrebbe sembrare tutto falso e costruito per esigenze cinematografiche. **

****Nella migliore tradizione Disney, *Morning Light* ha finito la regata sulla distanza di 2,225-miglia "secondo copione", stagliandosi contro una splendida alba arancione brillante e piazzandosi secondo nella Divisione 2.**



Osservazioni di Ottemann

Peter Harken ed io abbiamo tenuto un seminario tecnico sull'attrezzatura di coperta per l'equipaggio di *Morning Light*. Stavo smontando il mio, lentamente, quando ho alzato lo sguardo i ragazzi li avevano smontati tutti. Che lo si creda o no, li hanno anche rimontati...con pochissime difficoltà! Mi ha davvero sorpreso perché la maggior parte delle persone non ci arriva così velocemente: erano veramente svegli.



I produttori

Roy E. Disney



Il figlio di Roy O. Disney, co-fondatore della Disney Company, ha co-prodotto il film *Morning Light* con la sua compagna cineasta Leslie DeMeuse. Disney partecipa alla Transpac dal 1975 (la prima a bordo dello yawl *Shamrock*), stabilendo record di durata nel 1977 e 1999. È noto soprattutto per le sue quattro *Pyewacket*, così chiamate dal nome del gatto della strega del film *Una strega in paradiso* interpretata da Kim Novak. Disney, grande appassionato di vela, afferma che la Transpac è di gran lunga la sua regata preferita.

Leslie DeMeuse



Leslie DeMeuse ha prodotto numerosi documentari televisivi sulla vela ed ha collaborato con Roy Disney per realizzare Transpac-'A Century Across the Pacific' (Transpac-un secolo attraverso il Pacifico). Come co-produttrice del Progetto *Morning Light* insieme a Disney, la DeMeuse ha seguito i componenti della giovane squadra (insieme agli operatori) per un anno, mentre si preparavano per la regata.

Ulteriori informazioni sulla barca, il film e l'equipaggio, sono a disposizione sul sito www.morninglightproject.com. Il film uscirà nelle sale cinematografiche la prossima primavera.



Il Cast di supporto

Stan Honey—Allenatore e Istruttore di Vela

Il Master Navigator Stan Honey è stato navigatore a bordo di *ABN AMRO ONE*, vincitrice nell'edizione 2005/06 della Volvo Ocean Race. Fra le sue invenzioni: lo sviluppo del sistema FoxTrax per tenere sempre inquadrato ed evidenziato il disco nelle partite di hockey su ghiaccio della NHL; il sistema "1st and Ten", che crea la linea elettronica di primo down nelle partite di football americano della NFL e della NCAA (partite universitarie).



Robbie Haines—Responsabile del Team

Haines dirige i progetti velici di Roy Disney da 15 anni ed ha gareggiato in 12 Transpac e numerose regate d'altura. Nel corso della sua carriera velica, ha vinto sette Campionati Mondiali in cinque classi e la medaglia d'oro nel Soling nelle Olimpiadi di Los Angeles del 1984.



Chuck Hawley—Allenatore

Hawley è responsabile dello Sviluppo Prodotti per West Marine, la catena di negozi di forniture e accessori per barche più importante degli Stati Uniti. Ha navigato su imbarcazioni che vanno dagli ice boat alle barche per una persona di equipaggio fino al maxi catamarano *PlayStation*. Hawley è un esperto nel recupero di persone in mare e nella progettazione di zattere di salvataggio.



Mike Sanderson—Allenatore

Vincitore del premio ISAF Rolex World Sailor, Mike Sanderson è uno dei nomi più conosciuti nel mondo della vela. Tra i suoi successi ricordiamo tre partecipazioni nella Coppa America e la vittoria, come skipper di *ABN AMRO ONE*, nell'edizione 2005/06 della Volvo Ocean Race. Attualmente, Sanderson è Team Director di *Team Origin*, sfidante britannica per la 33a Coppa America.



I materiali di scena

Morning Light

Disney ha acquistato il Transpac 52 *Pegasus* da Philippe Kahn. Dopo la Transpac, questa barca veloce, completamente attrezzata Harken, è stata venduta all'australiano Syd Fischer che la impiegherà per partecipare alla Sydney-Hobart 2007/08.

Cheyenne

Il team di produzione ha filmato l'avventura di *Morning Light* dal catamarano di 38 metri *Cheyenne*, l'ex *PlayStation* di Steve Fossett.